

**XVIII Certamen de Narración Breve “Villa de Torrecampo”**  
**RELATOS ADMITIDOS**

<b>Nº</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SEUDÓNIMO</b>
<b>1</b>	UN MILAGRO RURAL	UN TIZNAO
<b>2</b>	EL PEDAL DE LA SINGER	IVÁN GEORGE GARABATO
<b>3</b>	EL PALACIO DE LOS NIÑOS INDIGO	VALVANERA
<b>4</b>	SE PUEDE MORIR DE MAR	EL ERMITAÑO
<b>5</b>	LA LETRA CON AMOR ENTRA	ESTRELLITA
<b>6</b>	LUMPING UN MUCHACHO DIFERENTE	AURORA STORM
<b>7</b>	CUENTO DE NAVIDAD	-
<b>8</b>	EL GOLEM PORTEÑO	EL SOBRINO DILECTO
<b>9</b>	UN RAYO DE SOL	MAYA 2018
<b>10</b>	LA RONDA DE PRIMAVERA	VÍCTOR SELDEN
<b>11</b>	LA TERRIBLE CEREMONIA	SCÉVOLA
<b>12</b>	UNA LUZ AMARILLA	AMOR VINCIT OMNIA
<b>13</b>	LEÓRBELES Y LA BICHA DE BALAZOTE	LUIS AUSTER
<b>14</b>	A CUATRO COLUMNAS	MARY SCARLETT HIGGINS
<b>15</b>	NOS MÁS NOVELAS TONTAS	VALD72
<b>16</b>	EL VIAJERO IMPOSIBLE	NIEN NUNB
<b>17</b>	HACE TANTO CALOR, QUE TODO SE DESBARATA	ALCOTÁN
<b>18</b>	TARDE DE PERROS	ATILA
<b>19</b>	MULTIVERSO	-
<b>20</b>	REITERACIÓN	INMACULADA CASTILLO
<b>21</b>	LA CAUSA	ZENÓN
<b>22</b>	MORBOSIDAD	HANS NIETZSCHE
<b>23</b>	UNANIMIDAD	ERRAMÚN
<b>24</b>	HOSPITAL DE JUGUETES	FLISES
<b>25</b>	LAS RESPUESTAS ESTÁN POR TODAS PARTES	JULIO FRUTOS
<b>26</b>	NO ME LO CONTO	MARCOS TÉ
<b>27</b>	BIOGRAFÍA DE UNA INDESEABLE	MERCEDES MUÑOZ

**XVIII Certamen de Narración Breve “Villa de Torrecampo”  
RELATOS ADMITIDOS**

<b>Nº</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SEUDÓNIMO</b>
<b>28</b>	MEDIO HOMBRE VALE TREINTA MILLARES	-
<b>29</b>	EL CUENTO DE LOS CUENTOS	EL PRINCIPITO
<b>30</b>	AVES QUE REGRESAN	GENOVEVA VELASCO
<b>31</b>	LA REINA DE LAS ROSAS	FLAVIO
<b>32</b>	EL ÁNGEL CAÍDO	MAGNOLIA
<b>33</b>	MÚSICA	EDDA
<b>34</b>	LAS HORDAS SALVAJES	PICHULA CUÉLLAR
<b>35</b>	ANDOBA	PALAWAN
<b>36</b>	NUNCA ES TARDE	MÉRGULO DE LÍRTOM
<b>37</b>	EL BARCO ESMERALDA	MELPÓMENE
<b>38</b>	ÉMULA DE LA LLAMA	ARONNAX
<b>39</b>	REFLEJO	TINTA EN LAS GRIETAS
<b>40</b>	LOS CALCETINES DE PASOLINI	VILNUIS LANCASTRE
<b>41</b>	LAS SIETE VIDAS DE LAURA	ADILEN 13
<b>42</b>	EL CABALLO DE WIELICKA	CONDE LUCANOR
<b>43</b>	LA RAIZ QUE RESISTE	CRÍSPULO
<b>44</b>	OFICIO	-
<b>45</b>	VACACIONES EN EL PARAISO	MURASAKI
<b>46</b>	SAUVIGNON BLANC EN VASO DE PLÁSTICO	ALEA JACTA EST
<b>47</b>	ERA COMO UN LLANTO LA FUENTE DEL PATRO	LA LIRIO
<b>48</b>	PERFECTO	SALOMÉ
<b>49</b>	CONVENIENCIA O NO DE LEER A JULIO CORTAZAR	GUSARAPO
<b>50</b>	EL HIJO PRÓDIGO	FLASH GORDON
<b>51</b>	THE LONG RIDERS	POR NADIE
<b>52</b>	QUÉ HUBIESE OCURRIDO SI A ESA CARTA ALGUIEN LA HUBIESE TOMADADO EN SERIO	-
<b>53</b>	TREINTA DE FEBRERO	NADINE WALKER
<b>54</b>	DONDE TODO RECOMIENZA	EDNA PONTELLIER
<b>55</b>	¡TÁNATOS SOS VOS!	FLORENTINO ARIZA

**XVIII Certamen de Narración Breve “Villa de Torrecampo”**  
**RELATOS ADMITIDOS**

<b>Nº</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SEUDÓNIMO</b>
<b>56</b>	EL MAGO	JOANA MAND
<b>57</b>	LA TIA ÁNGELES	SARAJLIC
<b>58</b>	LOS MAULLIDOS DE LA CASA TORRALBA	SANTAMARÍA
<b>59</b>	EL BARCO K	VOLI ESTAS POVI
<b>60</b>	SITIADOS	BRISCA
<b>61</b>	PERSPECTIVAS	QUARK
<b>62</b>	EN ATOCHA	TORVIC
<b>63</b>	LOUIS C. K. HA MUERTO	GUILLERMO MARTÍNEZ CAZA
<b>64</b>	LA SIRVIENTA	AZIMUT
<b>65</b>	LA FRONTERA	LINSKI
<b>66</b>	EL AMIGO	VIEJO MARINERO
<b>67</b>	EL AZUCAR DE CANDY Y LAS MARGARINAS DE GRAISSE	MINA DAZA SAAVEDRA
<b>68</b>	CITA CON EL NOTARIO	JULIET CHINASKI
<b>69</b>	EL LATERO	ARUNCITANO
<b>70</b>	LA PRÓRROGA	DREAMER
<b>71</b>	LOBO DE MAR	RAYITO
<b>72</b>	EL JARDÍN DE LA PALABRAS	ADFAMA
<b>73</b>	LA FILARMÓNICA MECÁNICA O LA INSANA ARROGANCIA DE LA M	FRÉDERIC LARSÁN
<b>74</b>	RESPECT	FLACU EN RIO DE LA PLATA
<b>75</b>	LA VIDA MUSTIA DE NATI LA NÁUFRAGA	-
<b>76</b>	EL SINDROME DE LA ESCALERA	C. C. BAXTER
<b>77</b>	LA FUNDACIÓN	NORBA
<b>78</b>	UN CAMPO ARRASADO POR EL FUEGO	BALABUSHKA
<b>79</b>	EL VIAJE CON MANUEL	UXMAL
<b>80</b>	LOS DIAS VORACES	NESRANI
<b>81</b>	AMOR EN PARO	MENDEL HURTADO
<b>82</b>	EN QUÉ CONSISTE LA FELICIDAD	HEAUTONTIMORUMENOS
<b>83</b>	CARTAS EN BLANCO	SEPTREGUER

**XVIII Certamen de Narración Breve “Villa de Torrecampo”  
RELATOS ADMITIDOS**

<b>Nº</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SEUDÓNIMO</b>
<b>84</b>	LAS BRUJAS VAN EN BICICLETA	CALABAZA
<b>85</b>	EL HOMBRE QUE BESABA A LAS ENFERMERAS	CALAMEDO
<b>86</b>	CHARCOS EN RED	JUAN MENDIGO
<b>87</b>	SARWAT, LA PRINCESA	BASILIO 2018
<b>88</b>	PLAZA MAYOR	MARINA
<b>89</b>	QUERIDA SEÑORA MARIE	STERNOCLEIDOMASTOID
<b>90</b>	TEMPUS FUGIT	DEGRILLOS
<b>91</b>	EL FAVOR	GORE VILLALBA
<b>92</b>	CONVERSACIONES ENTRE DOSTOYEVSKI Y "LA JOVEN DE LA PERLA"	JULIO OLIVERA
<b>93</b>	RÉQUIEM EN TRES TIEMPOS	COMALA
<b>94</b>	TALLER LITERARIO	KASANDRA
<b>95</b>	ABRE LA VENTANA, MARTA	TOXI
<b>96</b>	EL ENCUENTRO	CANDELA
<b>97</b>	LA JUNGLA DE CARTÓN	ULISES LIMA
<b>98</b>	EJÉRCITO DE UN SOLO SOLDADO	NOA VENCEDORA
<b>99</b>	MANOLETE: MUERTE EN LA TARDE	ÍCARO
<b>100</b>	GANAS DE MAR	TUSITALA
<b>101</b>	CÉNTIMOS	EL AMIGO DE DON MORDIDAS
<b>102</b>	LA SEGUNDA OPORTUNIDAD	GUALTIER MALDE
<b>103</b>	LA PAPA	IAN JOSEPH
<b>104</b>	DEL ANONIMATO CONSIDERADO COMO UNA DE LA BELLAS ARTES	MARÍN NOGALES
<b>105</b>	CAMINANTES	ÁLVARO MARTÍN
<b>106</b>	LAS CAUTIVAS	ALICE VALNÖT
<b>107</b>	LA LENGUAJE DEL IMPERIO	ËLKE TEJEDI
<b>108</b>	EL SOL	OONOKOPO
<b>109</b>	CINCO ASESINOS	MIGUEL BREGOVIC
<b>110</b>	LA BODA DE MI MERJOR AMIGO	JUAN VARGAS
<b>111</b>	EL PIANISTA DESCALZO	J. Mª TORRECILLAS
<b>112</b>	UN CALLEJÓN DEL INFIERNO	ISLA DE NAXOS

**XVIII Certamen de Narración Breve “Villa de Torrecampo”  
RELATOS ADMITIDOS**

<b>Nº</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SEUDÓNIMO</b>
<b>113</b>	KUNDA	SIEMPRE ES LO MISMO
<b>114</b>	ABSOLUTE BEGINNERS	ANDY DUFRESNE
<b>115</b>	LA MARÍA DE AYER	BORA, BORA
<b>116</b>	TRAS EL PARAISO	TULIPÁN AMARILLO
<b>117</b>	VOSOTROS, MIS PREFERIDOS, ¿PREFERÍS, PREFERENTEMENTE, PREFERENTES?	TRÉBOL
<b>118</b>	UNA NOCHE EN EL MONASTERIO	TOM B. STONE
<b>119</b>	DONDE EL TREN ME LLEVA	PATRICIO DICIO
<b>120</b>	HUMILDAD	L. CAMBELL
<b>121</b>	LA CARNE TALADA	ZARDOZ
<b>122</b>	NOTICIAS DESDE EL PASADO	CIUDADANO KANE
<b>123</b>	EL MANUSCRITO PERSA	EXCALIBUR
<b>124</b>	SARCASMO	LABARI
<b>125</b>	EL HOYO	POLALI
<b>126</b>	CÓRDOBA, TENEMOS UN PROBLEMA	TULIO MERINENSSI
<b>127</b>	ESE NOMBRE ES ESTHER	BELLIDO DOLFOS
<b>128</b>	EL DÍA EN QUE ME DIERON POR MUERTO	ANTONIO PINARES
<b>129</b>	HOY NO ME APETECE ESTUDIAR	MARCOS ALDI
<b>130</b>	EL VIEJO DICCIONARIO	EMILIA PIÑOL
<b>131</b>	A ORILLAS DEL MAR	KIARA
<b>132</b>	EL FIGURANTE	SEÑOR AZUL
<b>133</b>	LA DENTELLADA	BRENDA LUNA
<b>134</b>	LA DAGA DEL SOL	CARAL
<b>135</b>	TÚ, QUE ME LEES	DÉCIMO BRUTO
<b>136</b>	LA PRIMERA CICATRIZ	GIRONES
<b>137</b>	RESURECCIÓN	LAMASSA BAGTANÍ
<b>138</b>	ELLA NO ERES TÚ	PETER ARANDA
<b>139</b>	LA VIDA PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD	CAOPOLICANO
<b>140</b>	CASI NO PUEDO OÍR SU VOZ	CAPITÁN MEMO
<b>141</b>	HERMES	PERSÉFONE

**XVIII Certamen de Narración Breve “Villa de Torrecampo”  
RELATOS ADMITIDOS**

<b>Nº</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SEUDÓNIMO</b>
<b>142</b>	TAMBIÉN AQUÍ TU MANO ME CONDUCE	MATHIAS KLOTZ
<b>143</b>	¿ME DAS UN ABRAZO?	PURPLE GLOBE
<b>144</b>	EL HUESPED	VALERIANO SEISDEDOS
<b>145</b>	EL REGRESO	REYNEVAN
<b>146</b>	ARGENTINITA	EL GRÁFICO
<b>147</b>	Y VIO DIOS QUE ERA BUENO	CASBA
<b>148</b>	CUENTOS QUE ME CONTARON	ANOUK
<b>149</b>	EL BOSQUE DE LOS CONJUROS	ALEXANDRI
<b>150</b>	LA NIÑA DE LAS ESTRELLAS	RAIMUNDO DE CASTRO VETÓN
<b>151</b>	EL INCIDENTE	MAGDALENA CHUECA
<b>152</b>	OBSOLESCENCIA PROGRAMADA	LUCÍA ANDERSON
<b>153</b>	INVISIBLE	CAMINANTE
<b>154</b>	LA HUIDA	ALCARAVÁN
<b>155</b>	LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA	AMOLANCHINA
<b>156</b>	LA PARTIDA DE CARTAS	BLANCA DE ANTARES
<b>157</b>	EL PEQUEÑO KONA	SHAORAN
<b>158</b>	TRES AMIGOS	GABRIEL ABENGÓZAR
<b>159</b>	EL SUEÑO DE SALVADOR	CLÍO
<b>160</b>	PROMESAS DE FERIA	CORIA
<b>161</b>	INCOHERENCIA BIOLÓGICA	JULIET TREASURE
<b>162</b>	LOLA. "AMOR Y CORAJE"	-
<b>163</b>	COMPOSICIÓN DE LA TORMENTA	GAJOGJEJE
<b>164</b>	¿CÓMO A MANUEL NO LE IMPORTA!	MANUEL
<b>165</b>	LA FRAGUA DE VULCANO	MARTILLO PILÓN
<b>166</b>	MURAKAMI EN GRANADA	MAYO
<b>167</b>	SUEÑOS DE ARENA	RENAN SHACH
<b>168</b>	NO SÉN QUÉ PINTA EL CORAZÓN EN TODO ESTO	REY BAR
<b>169</b>	LA BODA	NUNO COBRE

**XVIII Certamen de Narración Breve “Villa de Torrecampo”**  
**RELATOS ADMITIDOS**

<b>Nº</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SEUDÓNIMO</b>
<b>170</b>	EL GENERAL DEMEDIADO	COE
<b>171</b>	LAS ORILLAS DE SOROLLA	MIGUEL DE UNOMUNDO
<b>172</b>	DETRÁS DEL ESPEJO	JACK LONDON
<b>173</b>	LUCÍA	FRITZ LANG
<b>174</b>	QUE TENGAS UNA HORITA CORTA	NINA CELIA
<b>175</b>	UNA PELOTA EN EL CAMPOSANTO	INVESTIGADOR
<b>176</b>	HUELE A FUEGO	LOREA
<b>177</b>	LA PERVERSA JUSTICIA DAKIMAKURA	VERDIADA
<b>178</b>	ENERI	LIBERACIÓN
<b>179</b>	NO MIENTAS DICIENDO QUE HAS LEÍDO EL QUIJOTE CUANDO SOLO LE HAS ECHADO UN VISTAZO ASÍ, POR ENCIMA	ELIACIM
<b>180</b>	EL LENTO OCASO DEL VIEJO SIMÓN	EL AUGUR CIEGO
<b>181</b>	EL CLAVEL	TIM BLASS
<b>182</b>	EL TURISTA INTERIOR	GIORGIO DE CHIRICO
<b>183</b>	EL SECRETO DE LOS KANE	COUTO
<b>184</b>	LA VIEJA ENCINA	-
<b>185</b>	LA NIÑA DEL CAÑO	EL DESGUACE
<b>186</b>	EL TÍO ANTONIO	POMPONIO M.
<b>187</b>	EL RECUERDO	LIUVA
<b>188</b>	UNA PISTOLA SIN DISPARAR	QUINTO PLATERO
<b>189</b>	REGRESO A CANNERY ROW	HILDEGARD
<b>190</b>	UNAS NOCHES PARA DESCANSAR	CARMEN ARROYO
<b>191</b>	EL CORTADOR DE JAMÓN	TRISTÁN DE COLETITAS
<b>192</b>	BORRARÉ TU NOMBRE	VALERIA COLOMER
<b>193</b>	ENTRELAZAMIENTO	PARTENÓN60
<b>194</b>	PENÚLTIMA ESTACIÓN	JUAN MIGUEL ROMERO
<b>195</b>	LAS VERDES COLINAS DE HIROSHIMA	YAMURA
<b>197</b>	POR SI SE ME OLVIDA	PECOSA
<b>198</b>	TRASTOS VIEJOS	MAPABU

**XVIII Certamen de Narración Breve “Villa de Torrecampo”**  
**RELATOS ADMITIDOS**

<b>Nº</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>SEUDÓNIMO</b>
<b>199</b>	DESDE EL PUEBLO QUE TE EXTRAÑA	DUERMEVELA
<b>200</b>	LOS DÍAS PENDIENTES	GOLDMUNDO
<b>201</b>	LA MEMORIA DE LOLA	AVIGDOR
<b>202</b>	VIERNES NO ES MI ESCLAVO	CAPITÁN MAPFRÉS
<b>203</b>	RETRATOS INFANTILES	JULIA ALVARADO
<b>204</b>	GRACIAS POR VENIR	JUNIO NASH
<b>205</b>	TORMENTA EN LOS OJOS	PASOS PERDIDOS
<b>206</b>	TODOS LOS SUEÑOS/ EL SUEÑO	PERSEO
<b>207</b>	LA UÑA	RUST
<b>208</b>	EL CONGRESO	ERNESTO
<b>210</b>	EL SACAOJOS	CONS WENSEN
<b>211</b>	LA BUTACA ROJA	
<b>212</b>	CARNE DE MUÑECA	PATRICIO SÁENZ
<b>213</b>	EL SEÑOR INGLÉS CON CAMISA LLAMATIVA	BLAS BILBAO
<b>214</b>	EL HOMBRE QUE NO SABÍA NADA	ARMITAGE
<b>215</b>	LOS FUSILADOS (PEQUEÑA CRÓNICA DE HISTORIA FUTURISTA)	ONDINA
<b>216</b>	JAQUE AL DIABLO	MOMO