# XXIII Certamen de Narrativa Corta "Villa de Torrecampo"

RELATOS ADMITIDOS

| Nº | TÍTULO | SEUDÓNIMO |
|---|---|---|
| 1 | HISTORIA BREVE SOBRE LOS DINOSARURIOS | SETARCOS |
| 2 | TERMINAL | TUCUMAN |
| 3 | RECUERDOS DE UN TIRANO | BOMÍLCAR |
| 4 | LA BIBLIOTECA | DULCINEA DURÁS |
| 5 | ACEITES ESENCIALES | CIRIOS |
| 6 | MEMORIAS | MERCEDES MUÑOZ |
| 7 | MI ULTIMO VIAJE | CLEOPATRA |
| 8 | PECO Y LALA | MEDIO LLENO |
| 9 | MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA | LEMA CAPILLITA |
| 10 | DE COMO EL COLOR DE LOS OJOS IMPIDE ATRAVESAR UNA FRONTERA | SOFIA CASANOVA |
| 11 | LEJOS DE CASA | BELTENEBROS |
| 12 | A LUIS, POR SIEMPRE, PARA SIEMPRE | PALMIRA |
| 13 | LOS DERVICHES MECÁNICOS | ESCARAMÁN |
| 14 | EL PRIVILEGIO DE PERDER UN DUELO | NADIE |
| 15 | NO SOMOS NADIE | OJO DE VIDRIO |
| 16 | TODO DE TI | ESPRESSO |
| 17 | EL FIN DE LAS MIGRACIONES | GASTÓN |
| 18 | TAN BONITAS, TAN AMARILLAS Y CRUJIENTES | MIGUEL BONET |
| 19 | LOS AMANTES DE LOTTE | ASDF |
| 20 | CADENA DE FAVORES | AUROCH |
| 21 | TAPADERA | OUI |
| 22 | REFLEXIONES SOBRE LA ALINEACIÓN | TEODORO BALMASEDA |
| 23 | EL DISCURSO DEL ESCRITOR | MONTECRISTO |
| 24 | EL MALETÍN Y EL FÓSIL | SÍSIFO |
| 25 | RESCATE EMOCIONAL | AULA-EXPERIENCIA |
| 26 | EN SU ELEMENTO | AUDAX |
| 27 | UNAS PALABRAS PARA LAURA | OLEA EUROPEA |

| | | |
|---|---|---|
| **28** | ODA MAE BROWN | MOLLY MALLOY |
| **29** | FAUNA DE BARRIO | CARPETO VETÓNICO |
| **30** | LA VIDA EN GO | KENTA |
| **31** | SINFONÍA UNIVERSAL | LA MEMBRANA |
| **32** | DENTRO DEL LABERINTO | CORÍN DAROCA |
| **33** | EL CREPÚSCULO Y LA CALIMA | AMOR VINCIT OMNIA |
| **34** | EL AMIGO INVISIBLE DE TOMÁS | KIJARAT |
| **35** | LA ESTRELLA SOBRE EL MORQUINO | DON GUMERSINDO |
| **36** | EL RELATO DE AIDA | NEBLINOS DUEÑAS |
| **37** | SUCEDIÓ EN BRIHUEGA | ALBA |
| **38** | A PAERFECT DAY | SIUL |
| **39** | LA HUIDA | GABRIELA MISTRAL |
| **40** | UN NIÑO PELIRROJO | HILARIO Y EMILIO |
| **41** | ANIVERSARIO | ALGODÓN DE AZÚCAR |
| **42** | EL AHOGADO | CLARA MÜLLER-JAHNKE |
| **43** | TALIO | BRISA |
| **44** | AVRO LANCASTER III | VILA CHÃ |
| **45** | RANURAS | PALÍNDROMO |
| **46** | AMAZONA SANGRA | LEBREL |
| **47** | TIENE LA QUÍMICA SU MECÁNICA | PRETTIEST GIRL OF ALL TIMES |
| **48** | CUERVOS EN EL CAÑAVERAL | TRESTORRES |
| **49** | INTOLERANCIA | MARIO ERCORECA |
| **50** | EL EMPUJÓN | INDIANA |
| **51** | EL LEGADO DE LA MAESTRA | BERTA |
| **52** | ENCUADERNADO EN VERDE MÁGICO | ARTE-SANO |
| **53** | POR RAZONES QUE NO TENDRÍA SENTIDO EXPLICAR | BACKDOORYARD |
| **54** | EL EXPRESO DE MADRID | PATAO |
| **55** | DIVINIDAD DE LA DESNUDEZ DE LAS COSAS | GUALA BICCHIERI |
| **56** | SÁBANAS | GABALTO |

| | | |
|---|---|---|
| **57** | AQUELLA LIBRERÍA | SUEÑO |
| **58** | SEÑALES | REINCIDENTE |
| **59** | SERES HORRIBLES | ESPERANZA MAYOR |
| **60** | INFINITA | APRENDIZ DE VIDA |
| **61** | VERO Y MARILIA | GREGORIO BISBÍS |
| **62** | CRÓNICA DE UN AMOR PROHIBIDO | PRIMITIVO |
| **63** | VIAJANDO A ENARIÓN | LA SEÑO |
| **64** | EL REGRESO DEL JINETE | JEAN ÉCUYER |
| **65** | SOLILOQUIO DE LOS DINOSAURIOS | FILIBERTO |
| **66** | DONDE ESTOY | EL MENSAJERO |
| **67** | UN TRÍO | LELE |
| **68** | QUÉ NO DARÍA YO POR EMPEZAR DE NUEVO | PECOSA |
| **69** | EL REINO ABISAL | VOLGA PILAF |
| **70** | HETEROCROMÍA | EDMUNDO DANTÉS |
| **71** | EN FAMILIA | MOLLOY |
| **72** | LA REBELIÓN DE VANESA | CLARISSE STRATEN |
| **73** | LOS PERSEGUIDOS | OFICINISTA |
| **74** | LA CHICA DE AYER | FLICKERING |
| **75** | LINO Y EL RELOJ DEL CAMPANARIO | GALO P. |
| **76** | TRES VAGONES PARA ELEGIR | DULACAMAR |
| **77** | ESPINAS | INVÓN ANDINO GIRAO |
| **78** | LA VIDA SECRETA DE MARGARITA | BELLA FRANCINE |
| **79** | CLARA LUZ | GRETA PARKER |
| **80** | LA CHICA DE AYER | MEDELLÍN |
| **81** | BAJO LAS ESPUMAS | ÁLVARO SIJÉ |
| **82** | STRANGE FRUIT | NATACHA VERONSKI |
| **83** | VIEJOS | LEO COHEN |
| **84** | EL MAUSOLEO | WILLIAM MUNNY |
| **85** | TE DIJE TANTAS COSAS | ACCI-ON |

| | | |
|---|---|---|
| **86** | POST VENTUS... | PIO CORONADO |
| **87** | AMARILLO | PALAS ATENEA |
| **88** | EL DIARIO DE LOS RECUERDOS | P.J. BUSTILLO |
| **89** | LA DAMA MISTERIOS | MELARIENSE |
| **90** | LOS BUENOS VECINOS | GAGARIN |
| **91** | EN EL AEROPUERTO | JUAN DEL BARRO |
| **92** | MACIBAM | ONA ZELÁ |
| **93** | ESE ANIMAL | MACIBAM |
| **94** | CIBERMAGNICIDIO | VOLTAIRE SENIOR |
| **95** | ÁNGELES DORMIDOS | PAULINA L. RAVEL |
| **96** | EL COSQUILLEO | ONATIK IKURAH |
| **97** | OCEANI | LHOTSE |
| **98** | LA LEVEDAD DEL NONATO | ALTAMAR |
| **99** | UN FUNERAL EN UN DÍA SOLEADO | GRACE |
| **100** | TENGO BUENA MEMORIA | MUTIS MUTATIS MUTANDIS |
| **101** | EL CALOR DEL MURMULLO | LA DAMA DEL SUR |
| **102** | ASALTO A MITRA ARMADA | EL INSUMISO |
| **103** | " Y DEL HIJO" | DELLACROCE |
| **104** | EL CAZADOR | SIMPLICIUS |
| **105** | EL SUEÑO DE TRISTÁN | CARA Y CARETA |
| **106** | APOLOGÍA DE LO LEJOS | ABALORIO |
| **107** | SONRISA DE AGUA | MIQUIÑO MIO |
| **108** | EL ESPEJO | ELTROVADOR |
| **109** | ESTRELLA DE MAR | POSIDONIAS |
| **110** | ESTONTERÍAS | RICARDO VALEZZI |
| **111** | UNA RATONCITA EN EL PORTAL DE BELÉN | EL APRENDIZ DE LETRAS |
| **112** | AQUELLOS BOTONES DORADOS | NO SABE, NO CONTESTA |
| **113** | LÍQUIDO | ARI G. |
| **114** | LA NOCHE DE LAS PATATAS | |

| | | |
|---|---|---|
| **115** | UN DÍA EN LA VIDA DE LOS PRÓDIGOS | EL PRÓDIGO |
| **116** | EL BENDICIONES | EMUL P EDMON |
| **117** | ESTRELLAS DE COLORES | MHISO MAYANI |
| **118** | LA CONSULTA | DARÍO DUMAS |
| **119** | DOS VIEJOS AMIGOS | UNA SEÑORA MAYOR |
| **120** | AMARANTA MURILLO | LÁIL |
| **121** | FÚGATE CONMIGO | PERSEUS ROIG |
| **122** | ADIÓS A LA VIDA | MARIO |
| **123** | MOJAVE | ERROR 404 |
| **124** | TRECE PEPITAS Y MEDIA PETACA | BEAVERCHUCK |
| **125** | AQUELLOS VERANOS | ALEA JACTA EST |
| **126** | MARIANA | TRISTÁN |
| **127** | DESTELLOS DE ESTRELLAS MUERTAS | ALCAÉN |
| **128** | CHUNGKING EXPRESS: LOS BESOS | VERA TUCKER |
| **129** | ISADORA Y MI PADRE | CALÍOPE |
| **130** | ROSA CHICLE | BLANQUIBLÚ |
| **131** | SORTILEGIO EN MANHATTAN | OJO DE PLATA |
| **132** | EL NIÑO DEL ORFANATO | TARTÉSSICO |
| **133** | LAZOS FAMILIARES | FERREIRA DE JÚDICE |
| **134** | FUTUROS IMPERFECTOS | SMILEY |
| **135** | CUENTO DE LA MUJER ABISMO | MÉ |
| **136** | UN GLOBO DE PESOS | CIELO |
| **137** | CUESTIÓN DE HONOR | PENTAPOLÍN DEL REMANGAO BRAZO |
| **138** | CORAZÓN DE PIEDRA | DELFÍN |
| **139** | NADIE ES PERFECTO | DONALD PARKER |
| **140** | CUESTIÓN DE TIEMPO | JUAN PERRO |
| **141** | LAS MEMORIAS DE D. JOSÉ | EL CORONEL TRUENO |
| **142** | DE LANZAMIENTOS Y DESAHUCIOS | BUDDY BERLIN |
| **143** | LA BÚSQUEDA DEL KAPPA | ESCRITORESDELOCASO |

| | | |
|---|---|---|
| **144** | LA MESA DEL CRIMEN | ARGANTONIO |
| **145** | TELURO, AMERICIO, OXIGENO | MOLLY BLOOM |
| **146** | LA SONRIDA DEL BONOBO | VIOLETA SETIÉN |
| **147** | VIRTUDES, LA DE CRACOVIA | HURBINEK |
| **148** | EL LAÚD DE ONCE CUERDAS | TRANSILVANIA |
| **149** | TODO POR MI PATRIA | HARRY QUINLAN |
| **150** | CONEJOS | CHARRÁN ÁRTICO |
| **151** | FELIZ VIAJE | MERELLO |
| **152** | SI ESTA VEZ MUERO | |
| **153** | MUERTE EN LA TARDE | ÚLTIMA SANGRE |
| **154** | LA HERRAMIENTA | MANUEL VILLA |
| **155** | SEGUIRÉ MIRANDO HACIA LA SIERRA | E. NAVARRO |
| **156** | EXTEMPORÁNEA | POMPEYA MIRANDA |
| **157** | DOS Y DOS YA NO SON CUATRO | FEDERICO BÉCQUER ALONSO CANO |
| **158** | HISTERIA | DANI D.C. |
| **159** | CICATRICES | IVO DINIS |
| **160** | VERSOS MANCHADOS | ALVAR RUIZ |
| **161** | RETORNO A LA PATRIA DE LA NIÑEZ | CAMBALACHE 21 |
| **162** | EL VIEJOMUNDO REAL | ABU DENEB |
| **163** | TAN CALLADITO | DIODATI |
| **164** | EL TIEMPO DE LAS PULGAS | SAWYER WILDE |
| **165** | EL OLOR DEL MIEDO | EURÍDICE |
| **166** | ELLA | EL MUCHACHO DEL UKELELE |
| **167** | ESE ÚNICO PERFUME | MAYO |
| **168** | AMIGA DEL DESIERTO | |
| **169** | ACTOS | PIDASO |
| **170** | OLIVO DE PLATA | ONA M. SALINAS |
| **171** | EL FARO | OCTOPUS CASÓ |
| **172** | EXPERIENCIA RURAL | AZVÉ |

| | | |
|---|---|---|
| **173** | DESOCUPACIÓN | CABALLO |
| **174** | EL CABALLERO DEL TORREÓN MEDIEVAL | OCHO PELIGROS |
| **175** | FONTEPEDRA | DANIELA VERA |
| **176** | MÍA | JOSÉ MUERTO |
| **177** | LA ESCASEZ DE PAPEL | JUANILLO CARAESPESA |
| **178** | EL TRANSMISERIANO | EL TRENECITO |
| **179** | LA SIMIENTE DE PITUAGUA | ÑAM-ÑAM |
| **180** | TRÍO DE ASES | TRISTÁN ALCARAZ |
| **181** | EN LA TIERRA DE LOS PÁRPADOS CERRADOS | EL BUCEADOR DE LA LUNA |
| **182** | LA SOMBRA DEL ÉREBO | JULES D'EPREMONT |
| **183** | LA MULA RUBIA | UNO QUE ESCRIBE |
| **184** | LA TIERRA PROMETIDA | ALON MOSK |
| **185** | LA ESCULTORA, EL TEDIO Y LOS PARÁSITOS | MONTEMAR |
| **186** | EL FUNCIONARIO Y LA GEISHA | SCHEREZADE |
| **187** | EL GIGANTE DE PIEDRA | NÍVEA |
| **188** | DESORDEN | KURTINAITIS |
| **189** | DÍAS DE JUEGO | EL PADRINO |
| **190** | EL FIGURANTE | DOPPELMASKE |
| **191** | CON LAS ALAS ROTAS | RUBIOJUCLAR |
| **192** | LAS PLATEADAS MANZANAS DE LA LUNA | RÓMULO ESDRÚJULO |
| **193** | EL COLLAR | JACINTA MOON |
| **194** | EL RETO | DYLAN |
| **195** | LA MÚSICA DE KATAMBO | MARA FAY |
| **196** | EN OTOÑO | CLEA DURREL |
| **197** | EL MONOLITO DE LA NECRÓPOLIS DE SON REAL | CERVUNU |
| **198** | EL VENDEDOR DE TELAS DE CUÉLLAR | CRISTINA |
| **199** | GRETA Y EL HIPOCAMPO | SIMÓN |
| **200** | LA RANA Y EL VAGABUNDO | FRANCISCO DE LA CIERVA |
| **201** | AQUEL Y TODOS LOS VERANO | NITA |

| | | |
|---|---|---|
| 202 | LAS GAFAS DE IGNAXIO | GENOVEVA FONTE ANDREU |
| 203 | DIARIO DE UN DUELO LAGARMENTE POSPUESTO | CASIA ALFARO |
| 204 | COMPARTIR MI VIDA | ROSAZUL |
| 205 | PADRE DE ALQUILER | AMOLAP |
| 206 | INTELIGENCIA NATURAL | OVIS |
| 207 | AQUÍ NO HAY NADIE | MARINERO EN TIERRA |
| 208 | ADICTOS | IXCA CIENFUEGOS |
| 209 | EL FINAL DE LA GRANDEZA | PARTÍCULA |
| 210 | ¡HOLA PAPI! | JESÚS |
| 211 | LA MUJER DEL VESTIGO GRIS | DELFIN AZUL |
| 212 | MIEL CAÑAVERAL | WICCA ARBÓ |
| 213 | ENLOS ASIENTOS RESERVADOS | NURA |
| 214 | LA NIÑA QUE HABLABA CON LOS GATOS | OJOS VERDES |
| 215 | ACCESO ILIMITADO | NADIR |
| 216 | EL ESPIA VERDE (NICANOR, EL ESPIA VERDE) | PABLO EL GRANDE |
| 217 | TARIF EL GIGANTE | AVBERROES |
| 218 | EL CRÁNEO | COCHISE |
| 219 | EL DIRECTOR DE ESCENA | VERÓNICA FERRER |
| 220 | UN REGALO INESPERADO | AMANDA |
| 221 | LOS NIÑOS QUE MIRABAN NUBES DIÁFANAS | ARIEL |
| 222 | CUESTIÓN DE PACIENCIA | LOLABÓN |
| 223 | BAJO UNA SOMBRA ALARGADA | ELEANOR RIGBY |
| 224 | LOS AVIONES DESPEGAN CON EL VIENTO EN CONTRA, NUNCA A FAVOR; LEÍ EN ALGÚN SITIO | KRISTOF |
| 225 | PAULA Y EL ABUELO | GERNELDO MÁRQUEZ |
| 226 | LA LUZ TRAS LAS VENTANAS | THE PALE MONARCH |
| 227 | TIEMPO DE OTOÑO EN MONMARTRE (CIRA TRAS EL VENTANAL) | TOSTADO |
| 228 | LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE LORCA | ATLÁNTIDA HELMANTICAE |
| 229 | BAJO LA ESTELA DE UN LEGADO | KIARA |
| 230 | LA LEY DE NEWTON | SAMUEL CHAMORRO |

| | | |
|---|---|---|
| **231** | EN LLAMAS | ANDREI |
| **232** | EL MEJOR RELATO DEL MUNDO | JUAN UGARTE |
| **233** | USTED NO TIENE ALMA | BARTLEBY |
| **234** | ESA MISMA LUZ | PALMA |
| **235** | SI EL MAÑANA NOS ENCUENTRA, VOLVEREMOS JUNTOS A ESTA PLAYA | ESTANISLAO ARIZA |
| **236** | SÁBANAS DE SEDA | ÁNGELA BLANCO |
| **237** | SEÑALES DE VIDA | MNEMÓSINE |
| **238** | SI SE VIVE ESPERANDO ELMAÑAN, SE PIERDE EL HOY | NEUS ARNARO |
| **239** | NO LEAS ANTES DE DORMIR | IWES |
| **240** | MANO DE HIERRO | LEO BERNAL |
| **241** | LA PATRIA DE LAS CICATRICES | SULLIVAN |
| **242** | CIENFUEGOS | UVE LOBO |
| **243** | EL POLVO Y LAS SOMBRAS | CLIFF |
| **244** | DECIR SU NOMBRE | JAMBRES |
| **245** | QUERIDO SEÑOR CHAPLÍN | VIRGINIA CHERRILL |
| **246** | EL CHALÉ | LOU SALOME |
| **247** | EL MUÑECO | ANDERS |
| **248** | LA CACERÍA DEL MAMUT | CERTERO |
| **249** | RÉMORA | JULIO RAMÓN RIBEYRO |
| **250** | MIA ABUELA "LA SOLTERA" | BASTARDO |
| **251** | UN SUEÑO ESTIVAL | BEHEMOTH |
| **252** | DOLOR AZUL | LUCÍA ANDERSON |
| **253** | EL CUCHILLO ENN EL PAN | LÁNCARA |
| **254** | HILOS ROJOS | TESEO |
| **255** | EL ENTIERRO DEL FIEMERO | JAVIER ÁVILA |
| **256** | LOS RETOS DEL IMPOSTOR | GOLDMUNDO |
| **257** | AL FINAL DE LA DUDA | DUBITATIO |
| **258** | HERIR A UN PÁJARO ENJAULADO | TOM SAWYER |
| **259** | NI EL AMOR NI LA GUERRA | PUERCOESPÍN |

| | | |
|---|---|---|
| **260** | EMPUJO TU SILLA AGRIDULCE | CABALLO DE ATILA |
| **261** | LO QUE NUNCA NOS CONTÓ | LALLOLA |
| **262** | CINEMATÓGRAFO DE LOS HERMANOS MANSILLA | OLAYA SANTOS |
| **263** | DEPRISA Y CORRIENDO | GJIROKASTRA |
| **264** | LA RASPA | TEMPUS FUGIT |
| **265** | LA DESHONRA | ESPLENDOR EN LA HIERBA |
| **266** | LA CLASES DE 1º C | JOSÉ COTO |
| **267** | LUMINOSIDAD | FLORENTINO ARIZA |
| **268** | EL ARTE DE NO PERDER LA CALLE | MALIENUS |
| **269** | PRINCIPIOS DE CONTABILIDAD | PIO NASCIMENTO |
| **270** | LASEÑORA TEALE | KAY ROXX |
| **271** | RENATO, LIZ Y UNA VENTANA | VON ADLER |
| **272** | LA FOTOGAFIA | LUDWING |